

# 2022 6/17 [金] ~ 10/3 [月]

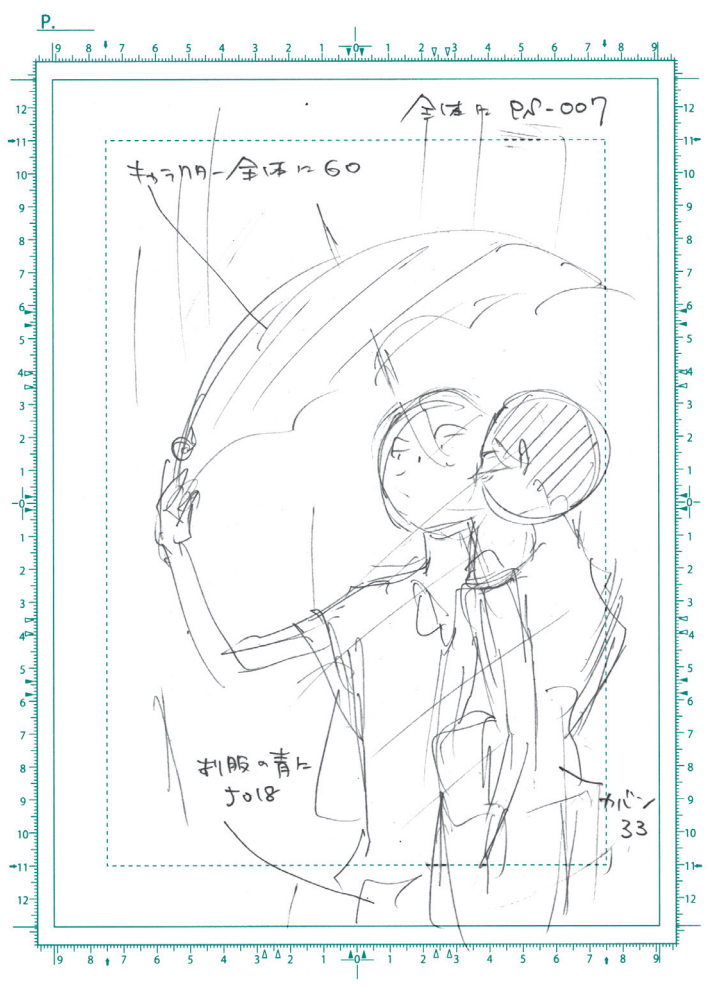
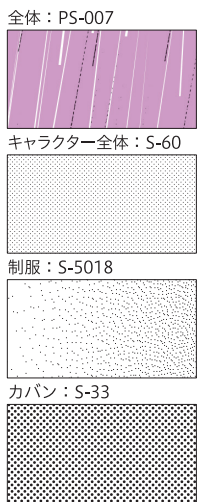
開館日：月・金14:00-20:00 / 土・日・祝12:00-18:00

休館日：火・水・木 7月22日(金)~25日(月)

マンガを支える画材はペンやインク、原稿用紙など様々です。スクリーントーン(トーン)は、多彩なドットや線、模様などを印刷した半透明のシール状のシートで、手描きでは難しい表現を可能にしてきました。この画材の代表が「アイシースクリーン」で、1971年より半世紀にわたり開発・発売され続けています。

マンガ家たちが「アイシースクリーン」を使って表現した洋服の模様や影、背景描写や画面全体のムードに注目すると、この画材がマンガ表現に果たしてきた大切な役割が見てとれます。

▼使用アイシースクリーン  
使用品番▶



## 出展マンガ家(23名)と展示期間

※展示原画は各マンガ家につき1点

### ★原画 & 使用アイシースクリーン一緒に展示コーナー

- |                  |        |                  |
|------------------|--------|------------------|
| 6/17(金)~10/3(月)  | 中村明日美子 | 「同級生」            |
|                  | 浅田弘幸   | 「月夜の浜辺」(原作：中原中也) |
| 6/17(金)~7/18(月祝) | 板垣巴留   | 「BEASTARS」       |
| 7/29(金)~8/15(月)  | あだちとか  | 「ノラガミ」           |
| 8/19(金)~9/12(月)  | 山田デイジー | イラスト             |

### ★その他のコーナー

- アイシースクリーンができるまで (スクリーン原画など)
- アイシースクリーン50thヒストリー
- ノベルティグッズ
- トーン略史および様々なメーカーのトーンの展示

### ★50thお祝い イラストギャラリー

- |                 |        |         |          |       |
|-----------------|--------|---------|----------|-------|
| 8/19(金)~9/12(月) | 松田奈緒子  | 「重版出来！」 |          |       |
| 6/17(金)~8/15(月) | いわみせいじ | 北川玲子    | 久我山リカコ   | 倉田よしみ |
|                 | 里中満智子  | せい☆けいすけ | 三浦みつる    | 山田うさこ |
| 8/19(金)~10/3(月) | 五十嵐藍   | 慎本真     | 鈴木ジュリエッタ |       |
|                 | 鈴木央    | ひのもとめぐる | 松元美智子    |       |
|                 | 森川ジョージ | 望月淳     | 山田ゴロ     |       |

### ★映像

浅田弘幸  
展示原画のアイシースクリーンでの作画の様子(2021年)

※会場にて、展示原画掲載のG-Too情報誌『ALLES』、およびマンガ「アイシースクリーンができるまで」リーフレット配布。  
※都合により展示品が変更になる場合があります。  
※2階閲覧室にて関連資料を手にとり読むことができます。  
『ALLES』バックナンバー、出展マンガ家の原画の作品や代表作(一部)など。

## マンガの画材

# 「アイシースクリーン」展

—マンガ表現の相棒としての50年—

会場：明治大学 米沢嘉博記念図書館・現代マンガ図書館 1階

〒101-8301 東京都千代田区神田猿樂町1-7-1 TEL:03-3296-4554

※特別整理などで休館する場合があります。また、感染症対策などにより公開状況を変更する場合があります。当館HP、もしくは開館日に電話にてご確認ください。

主催：明治大学 米沢嘉博記念図書館・株式会社G-Too

[https://www.meiji.ac.jp/manga/yonezawa\\_lib/exh-ic.html](https://www.meiji.ac.jp/manga/yonezawa_lib/exh-ic.html)

